

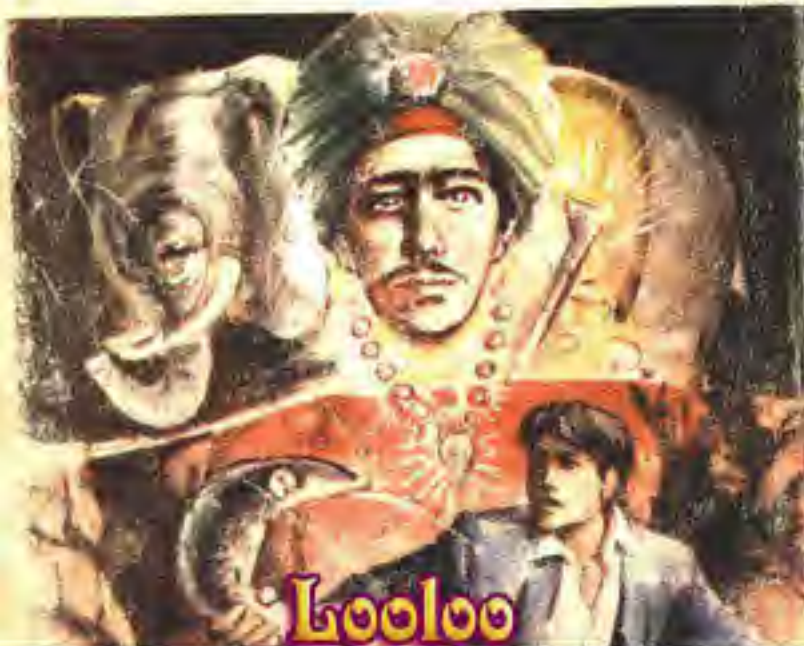


إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩٠)

روايات
قصص
الحبيب



جواهر المهر اجا



www.helmelarab.net

١ - حفل المهراجا ..

تعد لفظة (القِيْلَا) لفظة متواضعة للغاية ، إذا ما أطلقت على ذلك القصر الفاخر ، الذي تم استجاره بالعجمي في مدينة الإسكندرية ؛ لكي ينزل به واحد من أثري أثرياء الهند ، هو المهراجا (مانجرام) ، خلال فترة زيارته لمصر التي تستغرق أسبوعين ..

وبرغم أن القِيْلَا بموقعها وبما يحيط بها من حديقة واسعة غناء ، تضم أنواعا مختلفة من الزهور على قدر كبير من الأناقة والجمال ، إلا أن ما جعلها أشبه بالقصور — حقيقة — هو ما أضيف إليها من تجديدات ولباسات جمالية ، وضعها خبراء الديكور والمختصون من الحاشية الهندية التابعة للمهراجا ، الذين سبقوه قبل وصوله على ظهر بحره الفاخر إلى الإسكندرية ؛ كي يعدلوا له هذه (القِيْلَا) ، التي وقع اختيارهم عليها لتكون مقرا لإقامته .

لقد كانت تماثيل القبلة العاجية البيضاء التي تم توزيعها في المدينة ، وتلك النافورة الجميلة ذات الأشكال الفسورية المختلفة ، التي تم تجهيزها كي تصب الحديقة ، بالإضافة إلى الديكورات التي تمثل الحضارة الهندية القديمة بحرها وعموضها .. كل أولئك أحال تلك القبلة العصرية الأنيقة إلى ما يشبه قصرًا من قصور الشرق القديمة .

وبرغم أن لقب (المهرجا) كان يطلق على أثرياء الهند القدامى ، ولم يعد له وجود في الوقت الحاضر ، إلا أن (مانجرام) — الذي ورث ثروة طائلة عن جده المهرجا (راجال) ، بعد وفاة أبيه وهو لا يزال في سن مبكرة — ظل يحتفظ بهذا اللقب ، ورفض التخلي عنه .

وكان المهرجا (مانجرام) يقضى معظم شهور السنة متجلاً في رحلات مختلفة خارج الهند ، يزور الكثير من البلدان ، في مناطق مختلفة من العالم ..

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يزور فيها مصر ، واختار مدينة الإسكندرية ليقضى بها هذه الزيارة الأولى .

وقد أقام المهرجا حفلاً فاخراً في القبلة التي ينزل بها في الليلة الأولى لوصوله ، دعا إليها محافظ الإسكندرية ، وعددًا من رجال الأعمال ، والمسؤولين ، ولفيقاً من الأجناب ، بالإضافة إلى رجال الصحافة والإعلام . ولم يكن رجال الصحافة بالطبع في حاجة إلى دعوة للتصوير ، والكتابة عن ذلك المهرجا ، الذي يتمسك بالتقاليد الهندية القديمة ، وبجيا كميلاردير عصرية .

وفي تلك الليلة كان القصر يغص بالعديد من المدعوين والمدعوآت ، الذين جاءوا لحضور الحفل الذي أقامه لهم المهرجا .

ودارت عدة أحاديث بين الحاضرين تتعلق كلها بثرأ المهرجا ، وقصوره وجواهره .. قال أحدهم لزميله :

— إنهم يقولون : إن المهرجا يعد واحداً من أغنى ثلاثة رجال في العالم .

قال له الآخر :

— ومن العجيب أنه لا أحد يعرف المصدر الحقيقي
لثروته ، فبعضهم يقول : إنه قد ورثها عن أحد أجداده ،
والبعض الآخر ينسب له العثور على كنز بإحدى المناطق
الأثرية الهندية القديمة ، وأن ذلك الكنز هو الذى نقله من
مصابف الأثرياء العاديين ، إلى ملياردير يعثر أمواله بينما
ويسار .

ورد عليه زميله قائلاً :

— لقد سمعت أن لديه مجموعة نادرة من الجواهر ، وأنها
تضم عددًا من الماسات والأحجار الكريمة لا تقدر بثمن .
وفى حديث آخر دار بين مجموعة من السيدات ، قالت
إحداهن :

— هل سمعتن عن جواهر المهرجا (مانجام) ؟

فردت عليها الأخرى قائلة :

— لقد اطلعت فى إحدى المجلات على صور
لبعضها .. إنها أجمل من أن تصدقها العين .

وقالت سيدة ثالثة :

— لقد سمعت أن المهرجا سيطلعنا على جواهره النادرة
هذه الليلة ، بناء على طلب أحد المقرئين إليه .

وقالت سيدة رابعة :

— لو حدث ذلك لكأنت هذه حفلة العمر بحق ..
فرؤية مثل هذه المجوهرات الخيالية فرصة لا تتاح للكثيرين .
وفجأة اشتأبت الأعناق وتحولت الأنظار ، نحو الدرج
الداخلى ، والمؤدى إلى ردهة الاستقبال الرحبة .. حيث
كان المهرجا (مانجام) يهبط درجات السلم ، وحوله
مجموعة من رجال الحاشية .

وهرعت عدسات المصورين تلتقط صورًا مخطفة
للمهرجا القادم من الهند ، بلاد الأساطير .. والذى يعد
هو نفسه أسطورة تمشى على قدمين ..

استقبل المهرجا مدعونه بابتسامة عذبة صافية ، جعله
أبعد ما يكون عن تلك الصورة التقليدية للغرور والعالى ،
اللذين يدوان عادة على غيره من الأثرياء .

وأخذ يتقل بين المدعوين ليوزع عليهم بعضاً من
عيارات الجمالة الرقيقة .. وانتحى بمحافظ الإسكندرية
جانبا ، ثم ارتفع صوته مخاطبا مدعويه قائلاً :

— أيها السادة والسيدات .. أرجو أن تمرولى
التياكم قليلاً .. فنزولاً على رغبة السيد المحافظ ، اسمحوا لى
أن أضع تحت أنظاركم جواهر الأسرة .. فأرجو أن تكون
المشاهدة ليس على اعتبار أنها مجرد جواهر تقليدية نفيسة ،
وإنما باعتبار ما تمثله من قيمة تاريخية ، تعبّر عن الثراء
الهندي القديم .. وبرغم أن قيمتها المادية تناهز المليار دولار ،
إلا أن قيمتها التاريخية تتجاوز ذلك بكثير ..

وتعالت صيحات الاستحسان والسرور بين المدعوين
لدى سماعهم هذا الخبر .. فرؤية هذه الجواهر النفيسة
فرصة ، قلما تتاح لأحد خارج أسرة المهرجا .

ودعا المهرجا زائريه للترجّح معه إلى غرفة العرض ،
يتقدمهم ثلاثة من حرسه الخاص ، الذين قاموا بفتح باب
الغرفة ، ليدلف إليها المهرجا مع مدعويه ..

وبالداخل بدت الغرفة وقد أُنثت على الطراز الهندي
العتيق ، فالستائر والأرضية كلها من القطيفة الحمراء ،
وعبق البخور ينتشر فى سماء الغرفة ، ليضفى عليها سحرًا
من نوع خاص .

وكان هناك عشرة من الحرس الخاص للمهرجا ،
بملابسهم الهندية القديمة ، وأسلحتهم العصرية التى تتفق مع
قيمة ما يحرسونه .

أما فى منتصف الغرفة فقد كان هناك تمثال كبير بالحجم
الطبعى ، يمثل فيلاً قائماً على قاعدة من الرخام الطيعى .
ودعا المهرجا المدعوين إلى الالتفاف حول التمثال ، على
حين وقف هو بجوار خرطوميه ، قائلاً لهم وبإسامة عريضة
تملاً وجهه :

— والآن أيها السادة .. استعدوا للمفاجأة .. مفاجأة
رؤية أروع جواهر العالم التى لم يسبق لها مثيل .

٢ - عصابة المسلحين ..

أدار المهراجا (مانجرام) دائرة رقمية إلكترونية ، منية في فتحة خرطوم الفيل أربع دورات ، فإذا الجسم البرونزي الصلب الذي يغطي جسم التمثال ، ينزاح إلى أسفل في حركة الإلكترونية ... كاشفا عن هيكل زجاجي كان يخفى تحت القطاء البرونزي .

وفي قلب الهيكل الزجاجي استقرت جواهر المهراجا النفيسة ، يخطف بريقها الأبصار ، وقد انعكست عنها الأنواء ، في منظر يخلب اللب .

انطلقت شهقات الإعجاب والدهشة من الجميع ، ثم ما لبثوا أن كسوا أنفاسهم حيال روعة ما يروونه .

لقد كان ما يشاهدونه حقيقة غاية في الروعة والبهاء .. كانت مجموعة الماسات المتعددة الأشكال ، والخلقي الذهبية ، والأنواع المختلفة لليواقيت ، وأحجار البلاتين ، تشكل كثيرا نقيا ليس له مثل ..

وبينا وقف البعض يتأمل ما يراه في انتباه وإعجاب ، راح البعض الآخر يهمس بروعة ما يشاهده .

وبعد أن فرغ الزائرون من الاستمتاع برؤية جواهر المهراجا ، دعاهم إلى تناول العشاء على المائدة الفاخرة ، التي أعدها لهم بقاعة الطعام .

كان المصورون ورجال الصحافة ، مازالوا منهمكين في تصوير هذا الحفل ، وتسجيله بكل وقائعه وتفصيله ، حتى ما كان يقدم على المائدة من أنواع الأطعمة الفاخرة ، والوانها المتعددة .

وقد أذن لهم المهراجا بالتجوال بحرية في أرجاء قصره .. فهو ممن يحرصون على الشهرة ، وعلى أن يظل اسمه لا يمحى على صفحات الجرائد والمجلات ، فقدر حرصه على ثرائه المادى . ولكن كان من بين أولئك المصورين والصحفيين نفر آخر ، لا يخطفون عمن سواهم ، غير أن لهم نظرات غريبة ، وتحركات غريبة ، لم يقطن إليها أحد .. ولم تكن تحركاتهم من مكان لآخر داخل القصر عشوائية ، بل كانت مدروسة بعناية شديدة ..

فقد انتهر هؤلاء فرصة انشغال الجميع بمائدة الطعام
القاهرة .. وراحوا يتسللون خلسة ، رجلاً بعد آخر ، من
قاعة الطعام إلى غرفة الجواهر .. وهناك راحوا يتظاهرون
بالانهماك في النقاط صور للتأثيل الهندية ، والتجديق في
صور الأسرة الخاصة بالمهراجا ، المعلقة في الردهة المؤدية
إلى غرفة الجواهر ..

لكن قائد الحرس اعترض طريقهم قائلاً :

— معذرة أيها السادة .. إن الاقتراب من هنا محظور ..
عليكم أن تعودوا إلى قاعة الطعام
قال له أحدهم :

— أود النقاط صورة خاصة لحرس المهراجا ، بملابسهم
الهندية القديمة .. أتمنع ؟
قائد الحرس :

— معذرة .. هذا محظور .. من فضلكم عودوا إلى
قاعة الطعام ..

وانتهر أحدهم فرصة انهماك قائد الحرس بالحديث مع
زميله ، ليضغط على زر في كاميرا التصوير التي يحملها ،

فيبرز عن مقدمتها قوة مسدس مزودة بكاتم للصوت .. قال
لقائد الحرس في ليرة خفيفة مغلقة بالخشونة :
— هذه الكاميرا لها فوائد أخرى غير التصوير ، فهي
مزودة بمسدس كاتم للصوت ، وطلقة واحدة منه ستكون
كافية لإحداث ثقب كبير في رأسك ، لذا عليك أن تكون
مطيعاً ..

ارتعدت فرائص قائد الحرس من وقع المفاجأة ،
وقال له :

— ماذا تريدون ؟

فأجابته الآخر :

— ستسير أمامنا بهدوء وتتقدمنا إلى غرفة الجواهر ،
طالباً من رجالك بالداخل فتح بابها ..

وحل التصميم محل الخوف على وجه قائد الحرس ،
الذي قال :

— هذا محال .. فذلك الجواهر مقدسة ..

قال له الرجل ذو المسدس :

— أعتقد أن حيائك أيضًا بالنسبة لك مقدّمة ،
ويبغى أن تحافظ عليها .. أليس كذلك ؟

قال لهم قائد الحرس ، في نبرة يخالفها التردّد :
— إننى لا أستطيع .

فجّره أحدهم إلى زميله ذى المسدس ؛ قائلاً في توتر :
— إنه يصيح وقتاً .. تخلص منه فوراً .

فهزّ الرجل رأسه موافقاً وهو يُصوّب إليه مسدسه ،
وقال :

— حسناً ..

قال لهم قائد الحرس بصوت مرتعش :

— لا .. لا تضغط على الزناد .. سأفعل ما تريدون .
فابتسم صاحب المسدس قائلاً :

— كنت على يقين من أنك ستغلب جانب العقل ..
وفوراً بدأ تنفيذ خطة مُحكمة التنظيم .. فقد قامت
مجموعة المصورين والصحفيين المزيّفين وعددهم ستة أفراد
بارتداء الأقنعة ، ثم أخرجوا عددًا من المسدسات من داخل

كاميرات التصوير التى كانت في حوزتهم .. فيما أخرج
أحدهم مدققًا صغيرًا من داخل كاميرا فيديو ، كان
يستخدمها في التصوير .

وهكذا استحوّلت مجموعة المصورين والصحفيين
إلى عصابة مسلحة .

ولما كانت جميع الأبواب داخل القِلا مزوّدة بنظام
الكثروني للفتح والإغلاق ؛ فقد أسرع أحدهم بتعطيل
الدائرة الكهربائية المتصلة بقاعة الطعام ، حيث يتواجد
جميع المدعوين ، ليحول بينهم وبين مغادرة المكان .

وأخفى الرجال مسدساتهم ، في حين توجه ثلاثة منهم
نحو غرفة الجواهر ، يتقدّمهم قائد الحرس .. في حين قام
رجلان آخران بمراقبة الطريق المؤدّى إلى المَدرجة ، وقد
أمسك أحدهما بالمدفع الصاروخي ..

ضغط قائد الحرس على زرّ صغير بجوار باب الغرفة ،
ففتح أحد الحراس كوة صغيرة في الباب ينظر من خلالها ..
وتوازى الرجال الثلاثة ملتصقين بالحائط حتى لا يراهم الحارس

ارتفع صوت قائد الحرس في نبرة أمرة :

— الفتح الباب .

الحارس :

— أمرك ياسيدى .

والفتح الباب إلكترونياً ، لينفذ قائد الحرس إلى الداخل ، حيث وقف له رجاله باحترام ... ولكنه لم يكذب يتقدم بضعة خطوات ، حتى دفعه أحد الرجال الثلاثة بقوة ، كاد معها أن ينكفي .

وفوجئ رجال الحرس بالمقتعين الثلاثة المسلحين ، وهم يقتحمون الغرفة .. وقبل أن يحاول الحراس الإمساك بأسلحتهم ، عاجل أحد المسلحين واحدا منهم برصاصة مكشوفة ، صرخته على الفور .

قال أحد الرجال الثلاثة بصوت حاد :

— استديروا إلى الحائط ، وأيديكم عالية ، وحذار أن يخالف أحدكم أوامرى ، وإلا الحقته بزميله ..
كان للحفاجأة والرؤية التي أحدثتها مصرع زميلهم ،

أثرها في إذعان الحراس للأوامر .. فاستداروا إلى الحائط رافعين أيديهم إلى أعلى .

وأسرع أحد الرجال المسلحين بتقييد رجال الحرس ، وتكبيح أفواههم بالأشرطة اللاصقة .. فيما كان زميله يتابع ذلك وهو ممسك بمسدسه .

أما الثالث فقد قام بتحريك الدائرة الرقمية الإلكترونية ، في الجزء الذي يمثل في التمثال خرطوم القيل ، كما فعل (المهراجا) من قبل ، فظهر الهيكل الزجاجي تحت الغطاء البرونزي للتمثال .. حيث ترقد الجواهر بداخله .

وباستخدام جهاز صغير معه من أجهزة الأشعة الحرارية .. قام برسم دائرة كبيرة على الجسم الزجاجي ولم يكذب انتهى من ذلك ، حتى ضغط الهيكل الزجاجي ضغطة رقيقة إلى الداخل ، لينفصل جزء منه ، فانتزعته ووضعته برفق على الأرض ..

وفورا قام بإخراج كيس بلاستيك كبير من طيات ثيابه ، ليدس فيه جواهر (المهراجا) ، التي التقطها من داخل التمثال .

ورقتله كان زميله قد انتهى من تقييد الحراس ، في الوقت الذي كان قد أنهى هو عملية الاستيلاء على الجواهر ، فقال لهما :

— هيا بنا ..

وانسحب ثلاثهم سريعا ليلاحقوا بزملائهم ، دون أن يفتنوا أن هناك عيوناً ترقبهم ، من خلال كاميرا تليفزيونية مثبتة بسقف الغرفة ، كانت تتابع حركاتهم حركة حركة ، حتى انتهوا خارجين ..

وفي تلك الأثناء ، كان المدعوون داخل قاعة الطعام ، قد بدءوا يدركون أن الأبواب موصدة دونهم من الخارج . وهنا ارتفع صوت (المهراجا) ، طالبا من رجاله أن يحاولوا معالجة الأبواب لإخراجهم .. أما عصاة المسلحين فقد نزعوا أقعتهم الجلدية التي كانت تخفي وجوههم ، وأسرعوا يغادرون القصر في عجلة .. وعندما اعترضهم أحد الرجال في أثناء انسحابهم من القصر ، وحاول أن يشهر عليهم سلاحه ، عاجله أحدهم بطلقة سريعة أردته قتيلا .

وانصرفوا مسرعين إلى حيث كانت سياراتهم بالخارج ، لينطلقوا بها متبعدين عن المكان .



٣ - زيارة صعبة ..

كان المقدم (ممدوح) منهمكاً في أحد تدريبات الرماية ، وإصابة الهدف من زوايا مختلفة ، بصالة الرماية بإدارة العمليات الخاصة .. عندما جاءه استدعاء تليفوني ، لمقابلة مدير الإدارة على نحو عاجل ..

أعاد (ممدوح) مسدسه إلى جرابه الملتصق حول إبطه ، ثم ارتدى (جاكته) وأسرع يصعد إلى حجرة اللواء (مراد) ..

وطرق (ممدوح) الباب بضع طرقات خفيفة ، مستأذناً في الدخول ..

ثم دلف إلى الدخل ، حيث كان اللواء (مراد) جالساً إلى مكتبه .. دعاه اللواء (مراد) إلى الجلوس قائلاً :

— ما أخبار تدريبات الرماية ؟

ممدوح :

— على مايرام يا أقدم .

قال اللواء (مراد) في نبرة جدية :

— هنالك مهمة جديدة في انتظارك يا (ممدوح) .

ممدوح :

— تحت أمرك يا أقدم .

اللواء (مراد) :

— لا بد أنك قد سمعت عن سرقة جواهر المهرجا

(مانيام) ، في أثناء زيارته الأخيرة لبلادنا .

ممدوح :

— نعم يا أقدم .. إن الجميع يتحدثون عنها ،

ويعتبرونها سرقة العصر .

اللواء (مراد) :

— إن هذه الجواهر تساوى على التحقيق لمبار

دولار .. فهي تعدُّ بهذه الماثبة سرقة العصر ..

قال له (ممدوح) مسرّعاً :

— ولكن ما علاقتنا نحن بهذه السرقة بامباة اللواء ؟

إن السرقات من اختصاص مكتب مكافحة السرقات .

اللواء (مراد) :

— إن الأمر أكبر مما تصوّر .. فنظرًا للقيمة الكبرى لهذه الجواهر ، سواء من الناحية المادية أو التاريخية .. كان المهراجا (مانچام) حريصًا على أن يؤمن عليها ضد السطو لدى كبرى شركات التأمين العالمية .

وقد آمن عليها بالفعل لدى إحدى شركات التأمين السويسرية ، بمائة يوازي ضعف ثمنها ، أى مليارين من الدولارات .. وهذا المبلغ يدفع كاملاً في حالة سرقة الجواهر وعدم العثور عليها خلال عشرة أيام من تاريخ السرقة .
ممدوح :

— ما زلت لا أفهم ما دورنا في كل هذا ؟ .

اللواء (مراد) :

— لما كان مبلغ التأمين يعدّ مبلغاً ضخماً للغاية .. لذا وضعت شركة التأمين السويسرية شرطاً هاماً .. وذلك زيادة منها في الحيلة والحرص ، بعد أن لاحظت أن تنقلات المهراجا من بلد لآخر متعددة وسريعة .. وهذا الشرط

يقضى بإسهام شركة أو أكثر من شركات التأمين ، في البلد الذى يزوره المهراجا ، مع الشركة السويسرية بربع قيمة مبلغ التأمين ، أى ٥٠٠ مليون دولار ، مقابل الحصول على بعض المزايا المادية التى تحصل عليها الشركة الأصلية ، وذلك خلال الفترة التى يزور فيها المهراجا الدولة التى يختارها .. والغرض من ذلك هو إسهام شركات التأمين الأخرى في توفير الحماية الكافية للمهراجا في أثناء زيارته ، وتخفيف عبء المخاطرة التى تقع على كاهلها .. وعندما جاء المهراجا لزيارة مصر ، اعتبرت شركات التأمين المصرية أن تلك الزيارة بمثابة فرصة ذهبية لها ، فتضامنت جميعها مع الشركة السويسرية ، وقامت بتوقيع عقد المشاركة لتأمين جواهر المهراجا من السرقة والسطو ..

ممدوح :

— الآن بدأت أفهم .

اللواء (مراد) :

— إن إخراج خمسمائة مليون دولار من النقد الأجنبى خارج مصر ، سيكون بمثابة خسارة مالية جسيمة ، تضر

بافتصادنا القومى ، وتضعف من رصيدنا من النقد
الأجيبى .. لكن دفع هذا المبلغ أمر ملزم كما تنص شروط
العقد ، والشئ الوحيد الذى يحول دون ذلك ، هو العثور
على هذه الجواهر واستردادها .

مدوح :

— إذن فأنا مكلف العثور على هذه الجواهر ،
واستردادها من سارقها .

اللواء (مراد) :

— إنك أفضل من يعتمد عليه فى مثل هذه القضايا

الصعبة .

مدوح :

— ولكن ماذا بين أيدينا من أوراق ؟

اللواء (مراد) :

— فى الواقع ليس لدينا شئ معين .. فالمهراجا

(مانجام) له الكثير من الأعداء ، وثروته تسيل لعاب
أخطر مجرمي السرقات .. لكن بناء على شهادة قائد حرس

المهراجا ، وأحد مفتشى شركة التأمين السويسرية ، فإن
الاثام ينحصر فى أحد زعماء العصابات الخطيرين فى الهند
وجنوب شرق آسيا كلها ، ويدعى (روشان خان) ..
فهناك عداة تقليدى قديم بين أجداد ذلك المجرم الخطير
وعائلة (مانجام) ، منذ أن كان جده من كبار الإقطاعيين فى
الهند .. لكن الفرق بين (روشان خان) وجدوده ، أن
الأخيرين كانوا يريدون رأس جد المهراجا ، أما هو فإنه أكثر
واقعية منهم ، ويفضل جواهر المهراجا على رأسه .. لقد
فشلت أكثر من محاولة سابقة له لسرقة هذه الجواهر
وأعتقد أنه قد نجح أخيراً .

مدوح :

— ولكن ماذا يؤكد أن الذين قاموا بالسرقة هم من

عصابة (روشان خان) ؟

اللواء (مراد) :

— بناء على شهادة قائد الحرس ومفتش التأمين

السويسرى ، فقد شاهد كلاهما رجلين مختلفين من رجال

العصاية ، قبل أن يرتديا قناعيهما يطلقان النار على اثنين من حراس المهرابا .. وبالأستعانة بالخبراء في رسم الملاح التي شاهدها هذان الرجلان لوجهي اللصين ، وبالأستعانة بالمهرابا نفسه ، وبالإتريبول الدولي .. ثبت أن هذين الرجلين من عصاية (روشان خان) .

ممدوح :

— وهل غادرت العصاية البلاد ؟

اللواء (مراد) :

— نعم .. خلال نصف ساعة من المراقبة التي وضعوا خطة تنفيذها بعناية .. وبواسطة جوازات سفر متفنية التزوير .. وأعتقد أنهم الآن يحصون سرقتهم في مكان ما بأحراش الهند .

ممدوح :

— إذن سأقوم بزيارة ثانية للهند (١) .

(١) المجلد رقم (١٢) من سلسلة الكتب (١٩) | الطائرة المفقودة | والتي تحرق أحداثها بالهند .

اللواء (مراد) :

— وهي زيارة ليست سهلة على الإطلاق ..

اتسم (ممدوح) قائلاً :

— ومنذ متى كنت أقوم بزيارات سهلة للبلاد التي أذهب إليها ؟ إنها كلها من ذلك النوع الصعب ، بل الصعب جدًا ، ولكنه الواجب قبل كل شيء .



٤ — مفاجأة مرعبة ..

حُلقت طائرة المليكوتير ، التى خصصها المهراجا (مانجرام) لنقل المقدم (ممدوح) ، فوق أدغال (بنجولا) الهندية ..

حيث تعيش الوحوش الضارية ، جنباً إلى جنب مع القطة واللصوص ، وعصابات الطرق ، التى تزخر بها هذه الغابات الخفية ، وأخطرها عصابة (روشان خان) ، صاحب التاريخ العريق فى جرائم السرقة والقتل والترويب ، الجرائم الأخرى كافة ..

وكانت خريطة المنطقة منشورة بين يدي (ممدوح) ، تحدد له الطرق الوعرة ، والأماكن التى يمكن أن يتجه إليها ، ويسكنها هؤلاء اللصوص .. وراحت الطائرة تهبط شيئاً فشيئاً فوق منطقة من المستنقعات الموحلة .. كانت المنطقة محفوفة بالأشجار الكثيفة من كل جانب ..

وحالما أصبحت الطائرة على ارتفاع مناسب من المستنقعات ، طلب الطيار من (ممدوح) أن يهبط فوق بقعة من الأرض المحيطة بالمستنقعات ، مستعيناً بسلم الحبال .

بدت له (ممدوح) الأرض موحلة للغاية .

قال (ممدوح) للطيار :

— أريد أن أهبط فى هذا المكان الموحل ؟

أجابه الطيار على نحو من يؤدى مهمة ثقيلة على نفسه ، يود أن ينتهى منها على عجل :

— إن الأوامر التى لدى تقضى بأن أساعدك على الهبوط فى هذه المنطقة فحسب .. والمكان هنا على أى حال أفضل من الهبوط فوق أشجار الغابة الكثيفة ، معرضاً نفسك لكثير من المخاطر ، والارتطام بالأشجار فى أثناء عملية الهبوط ، مما قد يؤدى إلى تحطيم ضلوعك ، ثم إنك تتحلل (بوئاً) من الجلد ، سيحول دون اتساخ قدميك .

قال له (ممدوح) ، وهو يعد السلم للهبوط :

— حسنا .. فليكن .. فليست هذه هي المرة الأولى
التي أخوض فيها مثل هذه المناطق .

واستحس الطائر وهو ينظر حوله في قلق بقوله :

— فلتسرع بالهبوط ، قبل أن يطلق بعضهم الرصاص
على الطائرة . فالانتظار في مثل هذه الأماكن الخفية ، أمر
يحث على القلق .. ألا تشعر بالخوف وأنت في طريقك إلى
هذا الجحيم ؟

فأجابه (ممدوح) وهو يبط درجات السلم ،
والإصامة على وجهه :

— حتى الآن لا أجد هذا الخوف في نفسي .. ربما فيما
بعد .. وعندما نلتقي قد أستطيع أن أخبرك بحقيقة
ما انتابني من أحاسيس في هذه المنطقة التي تتبر المشاعر ..
قال ذلك وهو يقفز إلى الأرض الطينية في رفق .. أم
الطائر لقد استدار عائداً بطائرته ، وهو يتمم قائلا لنفسه :
— هذا إذا التقينا مرة أخرى يا عزيزي ، فلا أظن أنك
ستخرج من هذا الجحيم .

جعل (ممدوح) يخوض في الأرض الطينية بصعوبة
بالغة ، فقد كان الوحل يغطي ساقه .. وبين الخين راثنين
كان يلقي نظرة إلى الخريطة التي قدّمها له السلطات الهندية
للاستدعاء بها في الغابات .

وكانت الغابة على درجة عالية من الكثافة ، وقد
تشابكت فروعها وأغصانها .. وأضفى عليها الليل بظلمته
مزيذا من الرهبة والمهابة .

ونشط (ممدوح) يشق طريقه وسط الفروع
التشابكية ، مستعينا بسكين طويل حاد ، يقطع به
ما يعترضه من هذه الفروع .. وكان قد دهن جلده بسائل
خاص ، يقيه لدغ الحشرات ، التي كانت أسراب منها تعيش
داخل هذه الأدغال ، لكن ظليها المزعج الذي لم يقطع
أورثه صداغا لا يطاق ..

وبعد انقضاء ساعة كاملة من السير المضى ، وسط
هذه الغابات الكثيفة التي بدت ولا نهاية لها ، أيقن
(ممدوح) أن الخريطة التي معه لا تجدي قبلا ، وأنها لن
تفيده شيئا ، وسط متاحة هذه الأدغال ..

وكان الصب قد أنهكه ، فكف عن السير ، ووقف
يستد إلى أحد جذوع الأشجار الضخمة ، حتى يستره
بعضاً من قواه ..

ولكن .. فجأة .. خيل إليه أن صوتاً غريباً أشبه بزمجرة
وحشية ، يطرق سمعه من خلفه .. فاستعان بكثاف
صوتى ، ليكشف عن مصدر هذا الصوت بين أوراق
الأشجار وفروعها المتشابكة .. غير أنه لم يمتد إلى شيء ،
فأعاد الكثاف إلى حزامه ، ورشق السكين الحاد
الذى يستخدمه في قطع فروع الأشجار ، في جذع الشجرة
التي يستد إليها .. وجلس أسفلها وهو يقول لنفسه :

— لا ريب أنها محض خيالات وأوهام ، من أثر السير
الطويل في هذه الأحراش ، وتعب الأعصاب من طنين
الحشرات المزعجة ..

لكنه لم يكده يستكين في جلسته على الأرض ، حتى عاد
يسمع الزمجرة الوحشية من جديد .. كما التقطت أذناه
صوت حركة غير طبيعية وراء الأشجار ..

وهنا حدثته نفسه ، وقد تحفزت عضلاته :
— لا يمكن أن تكون أذن مخطئة هذه المرة أيضاً .

وأضاء الكثاف ، مسلطاً ضوءه على الاتجاه الذى
رجع أن الزمجرة الوحشية تصدر منه ..

وسقطت دائرة الضوء على الأغصان والأوراق
الخضراء ، كاشفة عن وجه مخيف لغوريلا متوحشة ، وقد
برزت أنيابها الخفيفة تلمع في الظلام .

وارتعدت فرائص (مدوح) ، عندما وقعت عيناه على
هذا الوحش ، في حين اندفعت الغوريلا المتوحشة تحطم
فروع الأشجار ، لتبرز أمامه بجسمها الضخم ، وهي تطلق
صوتاً مرعباً ..

وجاهد (مدوح) في أن يتالك نفسه ، فهب واقفاً في
مواجهة هذه العيون الوحشية ، التي كانت تحدق فيه وهي تكاد
تطلق شرراً ، في حين كانت يده تتحرك بسطء ، إلى
مسدسه المعلق في حزامه من الخلف ..

لكن بدا وكأنَّ المخلوق أخيف كان يقرأ أفكاره ، ويغتن
إلى نواياه . فلم تكذب يده تلمس المسدس ، حتى اندفعت
الغوريلا إليه ، لتغرس أظفارها الحادة في ذراعه وكفحه ،
وتحمّله إلى أعلى كدمية صغيرة ، وتلقى به إلى الأرض ،
مرتبطاً بأفرع الأشجار المتشابكة .

كانت الصدمة عيفة لا طاقة لـ (ممدوح) بها ، وكادت
تفقد وعيه ، ولكنه تحامل على نفسه ، وتناهى للوقوف من
جديد على قدميه . ولكن الغوريلا الضخمة لم تهمله ، بل
دفعته بقوة ، ليرطم بجذع الشجرة الذي كان جالساً أسفله
منذ قليل .

كانت الصدمة هذه المرة أعنف من سابقتها ، فقد شعر
(ممدوح) بالآلام لا نطاق في رأسه . من عنف الصدمة بجذع
الشجرة الصلب . لكن متانة بنيانه وصلابة عزمته ، حالاً
دون أن يسقط هذه المرة مغشياً عليه . ووقته كان الموقف
يتيحُ بنهاية حتمية . فيدون مسدسه ، وفي مواجهة هذا
العصاقي المتوحش ، فالمعركة خاسرة ولا ريب ، وستنتهي
بهلاكه .

لكن في اللحظة التي كان (ممدوح) فيها يحاول أن
يتشبَّ بجذع الشجرة ؛ كيلا يتهاوى إلى الأرض . لمست
أصابعه السكين الحادة التي كان قد غرسها في ذلك
الجذع .

واستأثرت قبضة (ممدوح) على السكين بقوة ، إذ
غدت هي أمه الوحيد الذي لا أمل سواه ، للنجاة من ميتة
محققة .

فلم تكذب الغوريلا تعلن عن تفوقها ، وتطلق صوتاً عالياً
مرعباً ، وتدقُّ على صدرها بقبضتها ، استعداداً للقضاء
عليه ، وحسم المعركة ، حتى استدار في مواجهتها ، وقد
أمسك بالسكين الحاد في قبضته .

وفي اللحظة التي كشرت فيها الغوريلا عن أنيابها ،
وهي تنقض عليه لتشبَّ بمخالبها في جسده من جديد .
دفع (ممدوح) بالسكين الحاد في صدرها حتى غمدته . في
طعنة لحذاء . . وبرغم عنف الطعنة ونفاذها ، إلا أن الغوريلا
بدت وكأنها لم تتأثر بها . فقد حملت (ممدوح) إلى أعلى

يديها القويتين ، وقد تأقبت لتضد به إلى جذع
الشجرة الصلب ، لتحطم ضلوعه أولاً ، ثم تمزق جسده
من بعد ..

٥ - صراع الكوخ ..

استأنف (ممدوح) سيره وهو منهك القوى ، بين
أحراش (بنجولا) ، وقد أصبح في موقف لا يحسد عليه ..
فها هو ذا الصجر قد بدأ يلوح ، والخريطة التي معه لا تهديه
إلى طريق بعينه .. ولا شيء أمامه سوى أشجار كثيفة
متشابكة ، وحشرات من أنواع مختلفة زاحفة وطائرة ..
بدا وكأن صوته بالعالم بأسره قد انقطعت ، في هذا التيه
الذي لا ينتهي ..

وظل يسير على غير هدى ، محاولاً العثور على مكان
يصلح ، لكي يريح فيه جسده بضعة ساعات ، من عناء
هذه المسيرة الشاقة ، واجتهد المضي الذي بذله في صراعه
مع الغوريلا ..

وأخيراً .. بلغ أرضاً منبسطة عازية من الأشجار ،
اللهم إلا ثلاثة أكواخ مهجورة ، كانت فيما يبدو جزءاً من
أطلال قرية مهجورة ..

وظل (ممدوح) معلقاً في الهواء ، وهو مرفوع عالياً
باليدتين القويتين عدة ثوان ، بدت له وكأنها دهر ..
ثم لم تلبث قوى الغوريلا العملاقة أن عارت ، بتأثير
الطعنة النجلاء .. وبدأت يداها تضعفان شيئاً فشيئاً ،
وتهاوت إلى الأرض وهي تعاني سكرات الموت ، بعد أن
سقط (ممدوح) من بين يديها ، سقطت أقل وطأة مما كانت
تعدّها له ..

وأطلقت الغوريلا صوتها الأخير ، قبل أن تلفظ أنفاسها
الأخيرة ..

على حين كان (ممدوح) يرقد إلى جوارها ، وهو
لا يصدق أنه قد أفلت من نهاية مروعة ..

واستقر عزمه على أن يستريح هناك قليلاً ، في انتظار
شروق الشمس ..

وتقدم بحذر في اتجاه أحد هذه الأكواخ ، التي شيدت
من جذوع الأشجار ، وقد شُهر مسدسه تحسباً
للمفاجآت .. وأسرع بتصويب مسدسه تجاه شيء غده
يتحرك سريعاً داخل الكوخ .

ولكنه كشف أنه ليس إلا (سحلية) متوسطة
الحجم ، أسرعت بالفرار ، وقد أزعجها ضوء الكشاف .
وعندما أيقن (ممدوح) من خلوه المكان ، ألقى بجسده
المتهك على أرض الكوخ الترابية ، ولم يلبث أن راح في سبات
عميق ..

ومرّت عليه قرابة الساعة وهو مستغرق في النوم ، حتى
بدأ ضوء النهار يتسلّل إليه ..

ولفرط تعبهِ واستغراقه العميق في النوم ، لم يشعر باليد
التي امتدت لتجرّده من مسدسه ، وتعبت بحقيقته
الجلدية ..

لكن ضوء الشمس الذي اقتحم الفجوات الواسعة بين
جذوع الأشجار ، التي بنى منها الكوخ ، سقط على عينيه
ليقلقه من غفوته ..

نهض (ممدوح) متأفلاً وهو يفرك عينيه .. ليرى
أمامه أحد قطاع الطرق ، منتصباً في منتصف الكوخ ،
يعت بحقيقته .

شعر اللص بيقظة (ممدوح) ، فاستدار إليه وقد
أمسك في يده بيلطة حادة .

امتدت يده (ممدوح) في حركة غريزية ، يتحسّس
مسدسه وهو ينهض واقفاً .. لكنه كشف أنه ليس في
مكانه .

واستم قاطع الطريق ابتسامة ساخرة ، وهو يخرج
مسدس (ممدوح) من جيده قائلاً له :
— هل تبحث عن هذا ؟

أجاب (ممدوح) وهو ينظر إليه متحفظاً :

— من أنت ؟ وماذا تفعل بحقيتي ؟

أجابه الرجل في تحد :

— كما ترى .. إننى أسرقك .. وقد كنت أعزم أن أنهب
الأمر بهدوء دون أن أقلقك ، أو أوقظك من النوم .. لكن
مادمت قد صحت بنفك ، فأعتقد أنك ستوفر على
عناء تفتيشك ، وتعطينى ما معك من نقود .
ممدوح :

— حسناً .. إذا كان الأمر لا يعدو مجرد سرقة ..
فليس معنى نقود .. ليس معنى هذا الخاتم الذهبى ،
الذى أضعه فى إصبعى .. يمكنك أن تأخذه .

وتظاهر (ممدوح) بأنه ينزع الخاتم من إصبعه ليقدمه
إلى اللص .. لكنه فى الحقيقة نزع الغطاء الدائرى منه ،
كاشفاً عن إبرة صغيرة مدببة ، سرعان ما انطلقت من
خريف الخاتم كالقذيفة إلى يد الرجل المسككة بالسدس ،
لتغرس فيها .

وأطلق الرجل صرخة مدوية من شدة الألم ، وقد سقط
السدس من يده .

انتزع (ممدوح) الفرصة ليهاجمه ، وقد غفل عن وجود
زميل آخر ، كان يقف خلفه ..

ففى اللحظة التى هم (ممدوح) فيها بهجمة اللص ،
كان زميله قد هاجم (ممدوح) من الخلف ، وهو يلف
حول عنقه حبلاً من المطاط ..

وشعر (ممدوح) بالاختناق .. فأمسك بالحبل
المطاطى بيده ، محاولاً إبعاده عن عنقه .. لكن دون
جدوى .. فقد شدد خصمه من الضغط بالحبل .. أما
الآخر فقد نزع الإبرة الحادة من معصمه وقد غمزه غضب
شديد .. وأسرع يتناول بلطته الحادة ، وتقدم بها نحو
(ممدوح) ، الذى كان لم يزل يجاهد فى إبعاد الحبل عن
عنقه .

وقال له وشر الغضب يتطاير من عينيه :

— كان من الأفضل لك أن تختار رصاصة واحدة
تنى بها حياتك ، لأننى سوف أمزقك بهذه البلطة الحادة
إرباً إرباً .

هنا شعر (مدوح) بأن الموت يطبق عليه من أمام ،
ومن خلف ، وقرقراره على ألا يستسلم لنهائيه ، وأن يقاوم
اللصين دفاعاً عن نفسه ، بكل ما أوتي من قوة ..

فأطلق كوعه بضربة ساحقة إلى صدر الرجل ، الذى
كان يزيد فى ضغطات الحبل حول عنقه ، فندت عنه صرخة
ألمة ، وتراخت قبضته عن الحبل .

واغتم (مدوح) القرصة ، فأسرع يقبض على ذراعه
ييد قوية ، ويديره بسرعة البرق فى مواجهة زميله ، فى نفس
اللحظة التى رفع فيها هذا بلطته إلى أعلى ، ليهوى بها على
رأس (مدوح) .. وهوى حذ البلطة المدب ، يستقر فوق
رأس زميله ، الذى أطلق صرخة مدوية لسقط على الأرض ،
وقد شجت رأسه ، والدماء تنزف منه بغزارة ..

بهت اللص صاحب البلطة ، وهو يرى زميله مجنحاً لا عند
قدميه ، وعندما هم مرة أخرى أن يرفع البلطة ليشج بها رأس
(مدوح) ، كان الأخير قد أطبق على يده . واستطاع أن
يلويها إلى الخلف ، ثم يضغط عليها بقوة ، حتى أفلت البلطة
من قبضته ..

وعندما أيقن (مدوح) من سقوط البلطة ، أسرع
ينال عليه بالكلمات غيفة متلاحقة .. الواحدة تلو
الأخرى .. حتى تهاوى بدوره أرضاً ..

وعاد (مدوح) يلتفت مسدده ، ويصوبه إلى رأس
اللص ، الذى صرخ فى هلع :

— لا .. لا تقتلنى .. أرجوك لا تطلق النار ، فأنا لست
إلصاً حقيراً ..

قال له (مدوح) :

— أعرف ذلك .. إنك تعرف الكثير عن هذه
المنطقة ، وأريد منك أيها اللص الحقير أن ترشدنى إلى وكـر
(روشان خان) .

قال له اللص متردداً :

— (روشان خان) ١٢ . لكن الاقتراب من منطقته أمر
محال ، فرجالهم يملكون المكان ، وهم من أخطر قطاع الطرق
وأشرسهم ، هذا فوق ما يملكونه من أسلحة حديثة ، تجعل
الاقتراب منهم أمراً محرمًا .

ممدوح :

— لا تخف ، فلن أجعلك تقترب إلى الحد الذي يهدد حياتك .. أريد منك فقط أن ترشدني إلى المكان ، وذلك مقابل تنازلي عن حقني في قتل لص حقير ، أراد سرقتي وقتل .

قال اللص في خوف :

— حسناً .. سأرشدك إليه .



٦ — وكر الأشرار ..

بلغ (ممدوح) مشارف المنطقة التي ينزل بها (روشان خان) وأتباعه ، بعد أن أرشده اللص إلى الطريق .

ومن بين الأشجار وقعت عينا (ممدوح) على وكر ذلك الشيطان ..

كان أشبه بإحدى التكنات العسكرية .. فقد كانت هناك أسوار من السلك الشائك ، تحيط بمقر (روشان) وعدد من الرجال المسلحين ، يقومون بنوبة حراسة ، بالإضافة إلى برج حراسة يحمله أحدهم ، وأمامه كشاف دائري كبير ، يضيء به المكان حول المعسكر .

وظل (ممدوح) راغباً في مكانه وهو مستلق على الأرض ، حتى بدأ الظلام يحيم .. ثم قرر التسلّل إلى داخل معسكر اللصوص .. أخذ يرقب حركة الكشاف الدائري الذي كان ضوءه يغمر المكان ، وعيناه مشدودتان إلى تحركات

الشخص الذى يديره .. وتحين فرصة ابتعاد الضوء عن المكان الذى يربض فيه ، لينقض على ركبيته سريعاً ، معداً قاذفاً خاصاً أحضره معه فى حقيبة الجلدية .

وتبت (ممدوح) فى القاذف سهمًا جزوًا بكيسولة مخدرة ، ثم عاد بنفس السرعة لينطح أرضاً بين أوراق الأشجار ، فى اللحظة التى كان فيها ضوء الكشف يغمر المكان ..

وانظر حتى أدار الرجل الكشف إلى الجهة الأخرى ، وابعد عنه الضوء ، لينصب قائماً على قدميه ، وقد صوب القاذف فى اتجاه الرجل القام خلف الكشف .

وانطلق السهم المخدر ليستقر فى ظهر الرجل ، قبل أن يدير الكشف إلى الجهة التى يقف بها (ممدوح) .. وقيل أن يصدر عن الرجل صوت ما ، كان تأثير المخدر قد فعل فعله السريع .. فتهاوى الرجل داخل برج الحراسة قافداً وعيد ..

انتهر (ممدوح) الفرصة ليقتررب أكثر من معسكر (روشان خان) ، من الجهة التى يجرسها أحد اللصوص ..

وعاد ليضع سهمًا مخدراً آخر فى القاذف الذى حمله على كتفه ، ليصوبه إلى كتف اللص القام بالحراسة ، فسقط بدوره فاقد الوعي .

وبخطوات سريعة اقتررب (ممدوح) من السلك الشالك ، يخوفه بإحدى الآت الحاذقة ، ثم نفذ من خلاله إلى داخل معسكر اللصوص .

كان المكان بالداخل يتكوّن من عدد من الأكواخ الخشبية ، يتوسطها كوخ كبير تلهه الأشجار .. ورجح (ممدوح) أن يكون ذلك الكوخ هو مقر (روشان خان) . كان الظلام يشمل المكان ، عدا بعض الأضواء الخافتة المنبعثة من داخل الأكواخ .

وراح (ممدوح) يقتررب بخذر من الكوخ الكبير .. لكن أحد رجال (روشان) فاجأه وهو يدنو من النافذة الخشبية بالكوخ .. فشهّر سيفاً حاداً فى وجهه قائلاً له : — قف مكانك ..

ولم يجهله (ممدوح) .. بل فاجأه هو بدوره بركلة قوية من قدمه فى وجهه أفقدته توازنه ..

وعاد الرجل ليتأسك وقد جُن جنونه ، فأخذ يطيح
بالسيف بكل قوة في وجه (ممدوح) ، الذي جعل يغاداه
وهو يتراجع بكفه يمينًا ويسارًا ..

ثم في حركة سريعة حاذة انحنى برأسه إلى أسفل ، مرتكزًا
على ركبته ، فإذا بالسيف يصدر صريرًا حادًا وهو يشق
الهواء ..

والتهز (ممدوح) لحظة اندفاع الرجل بكل جسده ،
وقد وضع ثقله في قبضته المسكة بالسيف ، ليوجه له بسن
حدائه ضربة قوية من ضربات الكارتيه .

ونزل الرجل إثر الضربة العنيفة .. لكنه عاد يتأسك
من جديد ، وقد أمسك سيفه بكلتا يديه بعد أن تضاعف
جنونه .

وفي اللحظة التي تأهب فيها للإطاحة بعق
(ممدوح) ، كان الأخير قد قفز في الهواء قفزة بارعة ،
مسددًا له الضربة الأخيرة بقدمه ، أجهزت عليه ، وطرحه
أرضًا .

ودون أن يدع له الفرصة لاسترداد وعيه ، كان قد
أجهز عليه بلكمة قوية ، أفقدته القدرة تمامًا ، وكومته فاقد
الإدراك ، لا حراك به ..

وجرى (ممدوح) بين الأشجار الكثيفة بجوار كوخ
(روشان خان) ، حيث قام باستبدال ملابس اللص
بملابسه ، بعد أن قيده وكبم فمه .. وعاد ليأخذ مكانه على
مقربة من الكوخ ، متخذًا دوره كأحد رجال الحراسة ..

تلصص (ممدوح) من خلال أعواد الخيزران
الخشبية ، التي تغطي جزءًا من الكوخ ، ليصر
(روشان خان) جالسًا ومعه شخص متقدم العمر ،
يرتدى الملابس الأوربية ، على نقيص (روشان) وعصاه .

ودقق (ممدوح) النظر ليشاهد ذلك الرجل ، وهو
يضع فوق إحدى عينيه عدسة كالتى يستخدمها الصيَّاع ،
يفحص بها مجموعة من الجواهر ، كان يعرضها عليه
(روشان) زعيم اللصوص ، من صندوق موضوع أمامهما
على المائدة .

وسمع الرجل يقول له :

— حسنًا .. سأدفع لك عشرة ملايين دولار ، مقابل هذه الجواهر يا عزيزي (روشان) .

أجاب (روشان) بمحبة :

— هل جئت ؟ .. إن هذه الجواهر تساوي مليار دولار ، وأنت تعرض عشرة ملايين فقط !!

وردّ عليه الرجل بحث قائلاً :

— نعم .. هذا إذا لم تكن هذه الجواهر مسروقة .. وتمت سرقتهما في عملية دولية يعرف بها العالم كله .. ثم لا تنس أنني سأواجه صعوبات همة في عرضها للبيع من جديد .. إن جواهر المهراجا (مانجيام) معروفة دوليًا .. والاشجار بها مخاطرة كبرى ..

قال له (روشان) بعصية :

— إنك صانع ، وتعرف جيدًا كيف تعيد صياغتها من جديد لتبدو مختلفة ، ولكنت تستمر الظروف أيها الوغد .. وتضاحك الرجل قائلاً :

— إننا لا يختلف بعضنا عن بعض كثيرًا يا عزيزي ، سوى أنك أكثر ميلًا للعنف ، واستخدام السلاح .. روشان :

— سأقبل منك عشرين مليون دولار ، مقابل هذه الجواهر ..

أجاب الرجل بتصميم :

— عشرة ملايين فقط .. إنك لن تجد سعرًا أعلى من هذا .. بل إنك لن تجد من يشتري منك هذه الجواهر على الإطلاق ، سوى شخص يقبل المخاطرة مثلي .. روشان :

— إذن .. دعني أفكر ..

الرجل :

— فكر كما تشاء .. وأنت تعرف كيف تجدني ..

وبينا (ممدوح) يصيح بسمعه هذا الحوار الدائر بين الرجلين ، إذا هو يقاجأ بأربعة من أعوان (روشان) ، وقد أحاطوا به ، شاهرين مدافعهم الرشاشة في وجهه

صاح فيه أحدهم في غلظة :

— فيم وقوفك هنا أينما الجاسوس الحقير !!



٧ — يثر الموت ..

ساق اللصوص (ممدوح) إلى زعيمهم (روشان)
لاستجوابه .. قال له (روشان) بحدة :
— من أنت ؟ وماذا جاء بك إلى هنا ؟

ممدوح :

— لا يبيهم من أنا ، ولكن ما جاءني إلى هنا ، هو سرقتك
لجواهر المهراجا (مانچام) ، وقد جئت من أجل استردادها .
فأطلق (روشان) ضحكة عالية ، قائلاً له :
— وهل أقنعوك أنك تستطيع أن تفعل ذلك ؟ لقد
أرسلوا إلي من قبل قوات كاملة من الشرطة ، لاستعادة
بعض المسروقات الأخرى ، ولكنهم فشلوا في ذلك .

ممدوح :

— ربما اعتقدوا أنني سأكون أكثر فائدة من قوات
الشرطة .

وضحك (روشان) قائلاً :

— إنك تبدو دائماً من نفسك أيها الأجنبي .. ولكن
سرعان ما سوف تكشف أنه كان من الأجدر بك أن تطلب
الصفحة من (روشان) ، بدلاً من التظاهر بهذه الثقة
البهلاء .

قال له (مدوح) في هدوء :

— أعتقد أنني أطلب الصفحة من قاطع طريق
حيان ، مخفي في هذه الأدغال النائية ، كما تخشى الشران في
جحورها .

فاستشاط (روشان) غضباً ، وهوى بصفحة قوية على
وجه (مدوح) ، وهو يقول :

— سيربك قاطع الطريق ، كيف يكون عقاب الوقحين
أمثالك ..

أقسم أن أجعلك تطلب الصفحة جاثياً على قدميك .

قيد رجال (روشان) (مدوح) في جبل طويل ،
يتدلى من رافعة تتصل ببكرة من الحبال ، يتم التحكم في
تحريكها إلى الطول المناسب .. وأدلوها به داخل بر جافة ،
بها عدد من الضباع المرحشة .. وبدءوا يديرون بكرة
الحبال ، حتى أصبحت قدماه غير بعيدتين من الضباع
الضاربة ..

وما أن رأت الضباع (مدوح) يتدلى أمامها ، حتى
راحت تعوى وترجرج في وحشية بالغة ، تألقاً لاختراسه .

وفي أعلى البر وقف (روشان جان) ورجاله ، ينظرون
إلى (مدوح) وهو يجاهد في رفع قدميه عاليًا ، حتى لا تصل
إليها مغالب الضباع ، التي أخذت تتفاخر في الهواء محاولة
التهامه ..

وراح (روشان) وأتباعه يطلقون ضحكات ساخرة
هازئة ..

صاح (روشان) في (مدوح) هازئاً :

— أترى هذه الضباع ؟ إنها جالعة ، لم يقدم لها طعام
منذ يومين ، وسيبعدها كثيراً أن تكون وجبتها المنتظرة ،

التي تسد بها رقبتها ، ولن تترك منك شيئا للتسور .. ومع ذلك فسوف أعمل على حرمانها بعض الوقت من هذه الوجهة الشهية ، حتى يتمتع رجالي بمزيد من حركاتك البهلوانية . وأشار إلى أحد رجاله بتحريك بكرة الحبال المعلق بها (مدوح) قليلاً إلى أسفل .

ولم يكد الحبل يتدلّى بـ (مدوح) إلى مسافة أكثر عمقا ، حتى كاد أحد الضباع يمزق ساقه ، عندما قفز إلى أعلى ، لينشب مخالبه فيهما .. لكن (مدوح) أسرع يضم ساقه إلى صدره في حركة سريعة ، بعد أن تمزق قماش (بتظلوته) ، وأصابته بعض الخدوش في ساقه من مخالب الضبع .

ولبت (مدوح) غير قليل على هذا الوضع المخرج ، والعرق يتصبّب منه غزيراً ، وغدا لا يفصله عن الموت الرابض في انتظاره في بئر الموت هذه سوى بضعة ستيمرتات قليلة .

وبينا (مدوح) على هذا الوضع العصيب ، ورجال

(روشان) يطلقون ضحكات السخريّة والاستهزاء ، لتخلط بعواء الضباع .. إذا هو يسمع فجأة أحدهم يطلق صرخة مدوّة وأصوات طلقات الرصاص تدوّى في أذنيه . لم يكن (مدوح) في موقف يتيح له التفكير فيما يحدث فوقه برغم بشاعته .. إذ اجتاح معسكر (روشان) فجأة مجموعة ضخمة من الرجال المسلحين ، وهم يرتدون أقنعة نقشت عليها صورة الجمجمة .. وأخذوا يطلقون النار على (روشان خان) وأعوانه من كل جانب .

واستغلّ المقتنعون عنصر المفاجأة ، وانهمك رجال (روشان) حول البئر لمشاهدة (مدوح) ، وأمطروهم بوابل من الرصاص ، واقتحموا أكواخهم وأحرقوها .. وحاول (روشان خان) الهرب ، ولكن أحد المقتنعين غده ، فأطلق عليه عدة طلقات أصابه في صدره ورأسه ، فجعل يترنّح ليرتدّي من أعلى البئر إلى أعماقه ، حيث كانت الضباع الضارية في انتظاره ..

وهكذا نال النهاية التي كان يعدّها له (مدوح) ، حيث تولّت الضباع تمزيق جسده واختراسه .

أما (ممدوح) الذى لم يكن يدرك شيئا عن حقيقة ما يجري فوقه ، فقد أخذ يورجح جسده يمينا ويسارا بقوة ، فى محاولة ليلص جدار البئر ، ويثبت قدمه فوق أحد أحجاره ، أو نتوءاته البارزة .

وبعد أكثر من محاولة فاشلة ، وبمجهود عنيف ، تمكن من تثبيت إحدى قدميه فوق جزء من حجر بارز .

وأخذ (ممدوح) الوضع الأفقى ، متشبعا بثبيت قدميه الاثنين على جدار البئر ، وبدأ يحاول الصعود وهو على هذا الوضع البالغ الصعوبة ، وكأنه أحد لاعبي الأكروبات .

وأخيرا .. أفلح فى الوصول بعد جهد شاق إلى سور البئر ، حيث ثبت قدميه على السور ، ثم دفع نفسه بقوة ليهبط على الأرض خارجه .. وفى اللحظة التى انتصب فيها (ممدوح) واقفا ، فاجأه أحد المقتنعين ، وهم أن يطلق عليه نيران مدفعه .. لكن (ممدوح) استخدم قدميه المدربين فى تسديد ضربات قوية سريعة ومتلاحقة إلى وجه المقتنع ، لم تمكنه من استخدام المدفع الذى سقط من يده ..

وتكفلت الضربة الأخيرة التى سددها له بالإطاحة به من فوق سور البئر ، ليتردى فى أعماقه لاحقا (روشان) . وأدار (ممدوح) عينيه فيما حوله ، ليجد أحد أتباع (روشان) صريعا ، وقد سقط خجرجه إلى جواره .. فالتقطه بأطراف أصابعه ، وأخذ يحاول تحرير رصغيه من الحبل المتلف حولهما .

وبعد بمجهود كبير ، تمكن (ممدوح) من تعزيز الحبال ، ووقف ليقلب انسحاب المقتنعين من معسكر (روشان) خان ، بعد أن ألقوا مهمتهم ، واستطاعوا القضاء على جميع رجال (روشان) وأعواله .

وأخذ (ممدوح) يتقل بين جثث الضحايا المعثرة على الأرض ، فى كل مكان من أرجاء المعسكر .

وفى ما هو كذلك ، استوقفه منظر أحد الرجال المقتنعين المصابين ، وهو يحاول أن يستد إلى جدار كوخ من الأكواخ بعد أن نال طعنة قاتلة ، طعنه بها أحد أعوان (روشان) .. لكن الرجل لم يلبث أن تنهوى إلى الأرض ، بعد أن

أخفقت محاولته .. فأسرع إليه (ممدوح) ليسترقق مما إذا
كان لم يزل على قيد الحياة أولا .. لكن تبين له أنه قد مات .
واسترعى نظره سلسلة معلقة على صدره ، بها أيقونة
مستديرة ، عليها رسم لطائر أسطوري ذي ثلاثة رءوس
متشابهة ..

غير أنه قبل أن يطيل النظر في الرسم الغريب الذي على
الأيقونة .. إذا يد تمتد لتقبض على ذراعه بقوة .
فرفع (ممدوح) ناظره — وكان جاثيا على ركبته —
لصاحب اليد التي قبضت على ذراعه ، فإذا هو أحد أتباع
(روشان) مصابا بعدة رصاصات في ظهره وكفه ،
والدماء تنزف منه بغزارة .

وحاول (ممدوح) أن يبعد ذراعه عن قبضة الرجل
الملطخة بالدماء ، ولكنه ظل متشبثا بهما ، قائلا له
والكلمات تتعثر خارجة من فمه بصعوبة :
— إنك من أعوان المهراجا ولا شك ، قل له إنسى
سأعيش .. سأعيش حتى أنضم منه .

وودّ (ممدوح) أن يساعد الرجل المصاب ، لكنه بدا
مصمما على إكمال كلماته ، إذ تابع حديثه :
— لقد خانتني بعد كل ما بذلته من أجله .. وخيانتني لي
لن تمر بدون عقاب .. قل له : إن (سرودال) سينتقم ..
أسمعني ؟ سينتقم ..

لكن بدا أنه الرجل لن يستطيع أن يعيش لينتقم من
أحد .. إذ لم تلبث يده أن تراختا من فوق ذراع (ممدوح)
لتسقطا بحواره ، لافظا أنفاسه الأخيرة .. تاركًا (ممدوح)
نهبًا لتساؤلات شتى ، عن مغزى كلماته الغريبة .



٨ - الرأس القاتلة ..

استأنف (ممدوح) سيره وسط أحراش (بنجولا) ، محاولاً الاستعانة بالخريطة مرة أخرى ، للوصول إلى الموقع الذى هبط فيه من الطائرة . حيث كان من المضحك عليه أن يعود الطيار المندى إلى ذلك الموقع ، لالتقاطه فى ساعة محدودة من مساء كل ليلة ، وذلك لمدة ثلاث ليالٍ فى حالة ما إذا كان لا يزال على قيد الحياة .

وكان باقياً على وصوله إلى المستنقعات ساعتان كاملتان ، فأخذ يسرع الخطأ للحاق بالطائرة ، قبل أن تصل ، معرضاً نفسه مرة أخرى لما قد تخفيه الغابة من أخطار .

وبينا هو فى طريقه إلى المستنقعات ، معتمداً تارة على الخريطة التى معه ، وتارة على ماسجلته ذاكرته القوية من معالم الطريق .. إذا هو يشعر فجأة بجسم لئيم ، يلتف حول ساقه فى سرعة كبيرة .

وتنظر (ممدوح) إلى ساقه ، ليجد ثعباناً من نوع الكوبرا يزيد طوله على المترين ، وقد لف جسمه حول ساقه فى حين كان رأسه الشع قد ارتفع عالياً فى مواجهة صدره .

وتأهب الثعبان للانقضاض عليه بأنيابه السامة ، غير أن (ممدوح) قبض على رأس الثعبان بكل ما أوتى من قوة ، ليحول يده وبين أن ينشب أنيابه الخفيفة فى جسده .

وشد الثعبان من ضغط عضلات جسمه على ساق (ممدوح) ، ليجعله يتخفف من عنف قبضته . لكن (ممدوح) كان يعنى تماماً أن حياته رهينة إبعاد هذا الرأس القاتل عن الوصول إليه .

كان الصراع هائلاً ، فلم يكن فى وسع (ممدوح) أن يظل على هذا الوضع إلى ما لا نهاية .. خاصة وقد بدأ الثعبان يزيد من ضغوطات عضلات جسمه حول ساق (ممدوح) ، حتى شعر الأخير بما تكاد تتحطم .. وفى نفس الوقت لم يكن يستطيع إبعاد قبضته عن ذلك الرأس

الميت ، وإلا وجد أبواب الكوبرا تنفذ بسمومها إلى جسده ، لتكون نهايته الحتمية ..

وبرقت أمامه بارقة أمل ، عندما لمح أحد النباتات الشوكية ، ولمح أشواكها الحادة المدببة بارزة على ضوء القمر .. فشرع يحاول أن يدنو من هذه النباتات ، وهو يجير الثعبان معه جراً ..

ثم رفع رأس الثعبان إلى أعلى ، وهوى بها بكل قوة فوق الأشواك ، لينفوس بعضها في رأسه ..

وحاول الثعبان أن يخلص عنقه من الأشواك الإبرية الحادة التي انغrust فيه ، لكن (ممدوح) كان قد استل مسدسه سريعاً ، ووجه طلقتين إلى الرأس القاتل ، ليقتل على الثعبان قضاء تاماً ..

ثم تابع (ممدوح) طريقه ، حتى وصل إلى المستقعات ، قبل الموعد المحدد لوصول الطائرة بمسح دقائق .. ولث واقفاً في انتظار وصولها على أحر من الجمر .. لكنها لم تأت .. وانقضت أكثر من عشرين دقيقة

على الموعد المعلن لعودتها دون أن يسمع أزيزها .. مما رجع معه أنهم ربما قد نسوه .. وأخيراً انقضت أذناه صوت محركات الهليكوبتر ، فوجد الأمل في صدره ..

وإن هي إلا لحظات حتى كانت الطائرة تحلق فوقه ، وتلقى له بسلام من الحبال أخذ يصعد فوقه ..

وعندما أخذ جلسته في مقعدها الخلفي ، وجد الرائد (رفعت) في انتظاره ، قائلاً له :

— حمداً لله أنك لم تقل بخير .

ممدوح :

— لقد كنت أعتقد أنكم نستمون في هذا الجحيم ..

إن مهمتي لم تحرز نجاحاً يذكر .. فقد اختفت الجواهر كما اختفى معها (روشان خان) وعصابته من الوجود .

الطيار :

— أدخلت إلى وكر (روشان خان) وعصابته ؟

ممدوح :

— نعم .

الطيار :

— إذن فأنت محظوظ يا صديقي ، لأنك لم تزل على قيد الحياة .

رفعت :

— ماذا حدث بالضبط ؟

ممدوح :

— لرجى التفاصيل لما بعد الهبوط بالطائرة .

الطيار :

— إن المهراجا يرغب في مقابلتك في قصره . (راجكت) .

ممدوح :

— سألتقي به في الصباح ، فأنا الآن في أمس الحاجة إلى قسط من النوم .

٩ — الأيقونة ..

التقى (ممدوح) بالمهراجا في قصره الأنيق بمدينة (راجكت) الهندية .. حيث أطلعه على تفاصيل مغامرته ، وإخفاقه في استعادة الجواهر ، بعد العثور عليها مع (روشان خان) وعصابته .

قال له المهراجا :

— لا بد أن عصابة من العصابات المشرقة في تلك الغابات النائية ، قد بلغها أمر سرقة (روشان) للجواهر ، فقامت بمهاجمته هو وأفراد عصابته ، للاستيلاء على غنيمة .

ممدوح :

— لقد صار الأمر الآن في أيدي الشرطة الهندية .

المهراجا :

— نعم .. لقد أخبرني رئيس الشرطة بأنه سينظم حملة

من قوته على غايات (بنجولا) ، لمهاجمة أوكار العصابات
التي تعيش هناك .. ومع ذلك فإننى أشك كثيراً فى نجاح
مثل هذه الحملة .. فأغلب الظن أن عصاة الجمجمة قد
هربت الآن غير الحدود .

ممدوح :

— لا عليك ياسيدى ، فإن قيمة التعويض الذى
مستدفعه لك شركات التأمين السويسرية والمصرية ، تزيد على
القيمة الحقيقية لتلك الجواهر ، فى حالة عدم العثور عليها .

قال له المهراجا بأسمى :

— إن الأمر ليس أمر قيمة مادية .. فهذه الجواهر هى
ميراث العائلة ، تتوارثها جيلاً بعد جيل .. فلها قدسية
خاصة لدى عائلة (مانجام) .. فلا يمكن لأموال العالم
بأسره ، أن تعوضنى عن القيمة الحقيقية لتلك الجواهر .
وفى تلك الأثناء ، أقبل أحد خدم المهراجا ببعض
الشراب ، ووضع أمام (ممدوح) ، الذى كان جالساً مع
المهراجا فى شرفة قصره المطلّة على الحديقة ، التى تتوسطها
نافورة رائعة من الرخام المرمرى الشفاف ...

قال له المهراجا :

— تفضل العصور .

ممدوح :

— شكراً .

ومدّ (ممدوح) يده لتناول كوب العصير من الصينية
التي قدمها له الخادم .

كان الخادم يرتدى الملابس الهندية القديمة ، كما هى
التقاليد المتبعة بين حرس المهراجا (مانجام) وخدمه .
غير أن شيئاً ما استلفت نظر (ممدوح) .. فقد ملح
سلسلة مدلاة من عنق الخادم ، بها أيقونة عليها رسم لطائر
أسطورى له ثلاثة رؤوس متشابهة ..

كاد (ممدوح) أن يصعق .. إنها ذات الأيقونة التى
رآها معلقة على صدر أحد المفتعين ، الذين هاجموا معسكر
(روضان خان) ..

وبدأ عقله يعمل سريعاً ، وهو يحاول ما وسعه مداراة
انفعاله ودهشته عن المهراجا وخدمه .

وتذكر ما قاله له أحد أعوان (روشان خان) قبل موته .. لقد تلفظ بوضع كلمات عن خيانة المهرجا له .. وما بدله من أجله .. إنه — وفيها — لم يعط لتلك الكلمات القدر الكافي من الاهتمام ..

وراح (ممدوح) يحاول ربط الأحداث بعضها ببعض .. وتذكر اسم الرجل ، لقد قال إن اسمه (سردال) .. نعم (سردال) .

تناول (ممدوح) كوب العصير ، ثم نهض ليصافح المهرجا قبل انصرافه .

قال له المهرجا ، وهو يشد على يده بحماسة : — إنني أشكر لك على كل حال .. فقد بذلت مجهودا كبيرا من أجل استرجاع جواهر الأسرة .. لكن الظروف حالت دونك وتحقيق ذلك ..

ممدوح :

— من يدري ؟ عسى أن أقهر الظروف يوما ما .. فلم يزل أمامنا أمل وحيد .. فقد تمكن بعض رجال إدارتنا من

إنقاذ أحد المصابين من أعوان (روشان خان) قبل موته .. وهو يعالج الآن بمستشفى المدينة .. وإذا نجح الأطباء في إنقاذه ، فقد يمكننا الحصول منه على بعض المعلومات خاصة وقد كان يرصد بعض الكلمات غير المفهومة في أثناء هذيانه ، قبل أن يغيب عن الوعي ..

مثل : إنني أعرف مكان الجواهر .. ولن يفلت الخائن بفعله .. وسوف أنقم من الخائن .. كلمات مثل هذه ، كما نطق بأحد الأسماء ، وربما كان هو اسمه نفسه .. أو اسم شخص آخر لديه فكرة عن مكان وجود الجواهر .. إنني لا أتذكر الاسم جيدا .. سيرا .. نعم .. (سردال) ..

وتعمد (ممدوح) بأن ينطق هذا الاسم ، وهو يرقب وجه المهرجا بإمعان .. وما كان ليخفى على (ممدوح) ذلك الانفعال السريع الذي طفا على وجه المهرجا ، وأفلح سريعا في إخفائه ..

وعاد (ممدوح) ليسأله :

— ألهذا الاسم أى دلالة عندك يا سيدي ؟

ورسم المهرجا ابتسامة باهتة على وجهه ، وهو عز
رأسه نقيًا :

— كلاً .. ربما هو محض هذيان ، كان يهذى به الرجل
تحت تأثير إصابته ..

ممدوح :

— ربما .. عموماً ، لقد أخبرني الأطباء في المستشفى ،
أنه لو عاش حتى مساء هذه الليلة .. فسيجتاز مرحلة
الخطر ، وهذا يعنى أنه سيقبى على قيد الحياة .. وبعدها سيم
استجوابه .. فمن يدري ؟ ربما كان هو الخيط الذى يدلنا
على المكان الذى آلت إليه جواهرك ..

وعذ (ممدوح) يده لمصافحة المهرجا مرة أخرى ،
قال :

— أشكر لك على حسن ضيافتك لى فى قصرك
ياسيدى .. وأرجو أن نلتقى قريباً فى ظروف أفضل .
المهرجا :

— أتمنى ذلك يا سيادة المقدم .

وانصرف (ممدوح) مغادراً القصر .

فى مساء نفس اليوم ، حضر إلى مستشفى المدينة أحد
الأشخاص .. توجه بالسؤال إلى الممرضة التى تعمل
بإستعلامات المستشفى قائلاً :

— ألدیکم مريض باسم (سيدال) ؟
الممرضة :

— نعم ، إنه يقيم بالغرفة رقم (٥٠٥) .
الرجل :

— أشكر لك .

وانصرف ليستقل المصعد المؤدى إلى الدور العلوى ..
ثم انتز فرصة عدم وجود أحد معه بالمصعد ، فأوقفه بين
الدورين الثالث والرابع ، حيث أسرع بخلع معطفه ،
ليظهر معطف آخر من معاطف الأطباء .. كان يرتديه
تحت .. وتوقف بالمصعد فى الدور الرابع ، حيث الغرفة رقم
(٥٠٥) ، التى أخبرته الممرضة أن المريض يقيم بها ، فمضى

نحوها بكل ثقة وثبات .. قائلاً لرجل الشرطة الهندية القائم
بالحراسة أمام باب الغرفة :

— أَلَمْ تحضر الممرضة منذ قليل لمباشرة المريض ؟

الشرطي :

— نعم ياسيدى الطبيب .. لَمْ يحضر أحد منذ قرابة

الساعة ..

وفتح الرجل باب الغرفة قائلاً :

— حسنًا .. سأطمن على حاله بنفسى ..

وابتعد الشرطي من أمام الباب ، فدخل الرجل إلى

الداخل ..



١٠ — اللص الحقيقى ..

دخل الرجل الغامض إلى الغرفة ، حيث كان المريض
ممدداً على الفراش .. وأسرع يطفى أنوار الغرفة ، ثم هجم
على المريض بعد أن نزع الوسادة من تحت رأسه ، ليضعها
على وجهه ، محاولاً كتم أنفاسه ..

وفجأة أضيئت أنوار الغرفة ليرى (ممدوح) من صوان
الملابس القائم في أحد الأركان ، مصوباً مسدسه إلى الرجل ..
فيما وثب المريض من فراشه ، ولم يكن سوى الرائد
(رفعت) ، وفي يده مسدسه هو الآخر ..

بُهِت الرجل ووقف مذهولاً من وقع المفاجأة ، ثم أخذ
يتراجع إلى وراء ليصطدم بباب الغرفة ، الذى انفتح بغتة
ليدخل منه أحد كبار رجال الشرطة الهندية ، ومعه
معاونوه ..

قال (ممدوح) محدثاً رجل الشرطة :

— لقد صح ما توقعت يا سيادة الجنرال .. فقد أرسل
المهراجا هذا الرجل للتخلص من المريض المزعوم ، بعد أن
نظمت أمامه باسم (سيردال) ، مما يؤكد أن (سيردال)
هذا كان يعرف الكثير مما يتعلق بالمهراجا وجواهره .. إلى
الحل الذي يجعل المهراجا يطلق أحد رجاله للتخلص منه ..
سأل الجنرال الهندي الرجل في غلظة :

— من أرسلك إلى هنا ؟ وماذا تعرف عن المهراجا ؟
وارتعد الرجل ، وأجاب في ارتباك :

— لقد تلقت مبلغا كبيرا من المال من المهراجا ،
مقابل قتل مريض يدعى (سيردال) ، ينزل بهذا
المستشفى .. لكنني أقسم أنني لا أعرف شيئا آخر أكثر من
ذلك .

وانتهى (ممدوح) بالجنرال الهندي ، قائلا له في
همس :

— أسمع يا سيادة الجنرال ؟

الجنرال :

— تفضل .

ممدوح :

— أريد تنفيذ خطة معينة ، ربما ساعدتنا على الوصول
إلى الحقيقة كاملة .

الجنرال :

— وما هذه الخطة ؟

وهمس (ممدوح) في أذن الجنرال بضع كلمات .. ثم
توجه بعدها إلى الرجل قائلا له :

— أتعرف أن هناك عقوبة كبيرة تنتظرك ، بعد تقديمك
للمحاكمة بتهمة الشروع في القتل ؟ .. وأن من الممكن
تحقيقها إذا ما أبديت قدرا من المساعدة .

الرجل :

— كيف ؟

ممدوح :

— عليك أن تفقد ما سأقوله لك

بعد بضع ساعات رن جرس التليفون في قصر المهرابجا ،
حيث ناول أحد الخدم سماعة التليفون له قائلا :

— هناك شخص يريد محادثتك ياسيدى .

وأمسك المهرابجا سماعة التليفون ليرد على محدثه .. وبدأ
عليه الانزعاج وهو يقول :

— أنت ؟! ألم أحذرك أن تخاطبنى تليفونيا تحت أى
ظرف من الظروف ؟!

وكان المتكلم على الطرف الآخر ، هو ذلك الرجل الذى
أرسله لقتل (سيدال) ، الذى قال له بلفجة مضطربة :
— إننى لم أستطع تنفيذ ما أمرنى به ياسيدى .. فقد
وصلت متأخرا .

قال له المهرابجا بعصية :

— إذن لماذا تتصل بى أيا الغي ؟.

الرجل :

— هناك شئ خطير أردت أن أخبرك به .. فقد
استعاد المريض وعيه ، وهناك تحقيق يجرى الآن معه يعرفه
بواسطة رجال الشرطة .

وسقطت الساعة من يد المهرابجا (منتهام) ، وأصرح
بندى رئيس خدمه قائلا :

— أعد لي حقائى على الفور ..

رئيس الخدم :

— هل متسافر ياسيدى ؟

المهرابجا :

— نعم .. وأصدر تعليماتك لجميع الخدم ، بعدم
الاقتراب من حديقة القصر إلى أن أغادره .

وبدت الدهشة على وجه رئيس الخدم .. لكنه أطاع
الأمر قائلا :

— أمرك ياسيدى المهرابجا .

واندفع المهرابجا متوجها إلى حديقة القصر ، حيث
النافورة الجميلة التى تتوسطها .

كان ينظر حوله — فى هلع — يمينا ويسارا ، دون أن
يدرى أن هناك عيون تراقبه .

فقد نجح (مدوح) في التسلل إلى القصر ، والاختفاء وراء بعض الشجيرات الصغيرة المنتشرة في أرجاء الحديقة .. وتم كانت دهشته عندما رأى المهرابا يهبط بثيابه كاملة داخل مياه النافورة .

وبرغم أن المياه لم تكن عتيقة ، بل تصل فقط إلى مستوى عنقه ، إلا أنه غطس برأسه إلى أسفل المياه ، حيث لمس بلاطة بعينها من بلاطات القيشاني الكبيرة ، التي تشكلت منها حدران النافورة ..

ونزع المهرابا بلاطة القيشاني من مكانها ، ومدّ يده إلى التجويف الخفي وراءها ، وأخذ يخرج بضعة أكياس بلاستيكية من داخله .. وصعد برأسه إلى أعلى ، ليضع الأكياس البلاستيكية التي كانت تحتوي على الجواهر على الحدار الخارجي للنافورة .. لكنه فوجئ بـ (مدوح) واقفا بجوارها ، وهو يصوب إليه مسدسه قائلا :

— هل تحتاج إلى مساعدة ؟

وعلت الدهشة وجه المهرابا حال رؤيته لـ (مدوح) ، ونظر إليه وهو لا يكاد يصدق ..

لكنه ما لبث أن وضع أكياس الجواهر على الحدار الخارجي للنافورة أمام (مدوح) ، وقال له والقتول يكاد يفترسه :

— نعم .. يمكنك الآن أن تأخذ هذه الأكياس التي تحتوي على الجواهر .. وهناك أكياس أخرى سأحضرها لك .. وعاد يمد يده داخل التجويف الداخلي للبلاطة ، ليخرج منها عصا أنبوبية مرصعة بالماس ، كانت ضمن حصىلة جواهره .. لكنه ضغط على زر صغير في العصا ، فبرز منها نصل حاد يشبه نصل الخنجر ..

ورفع العصا فجأة من الماء ، قائلا لـ (مدوح) :

— لقد صممت هذه العصا ، لتأديب من يحاول الاعتداء على جواهر الأسرة .

وهوى بالنصل الحاد البارز من مقدمة العصا .. على يد (مدوح) ، فأصاب يده بجرح بالغ فسقط منه المسدس ، ثم قفز المهرابا خارجا من مياه النافورة مندفعاً ، ليصيب (مدوح) في عنقه بضربة أخرى ..

لكن (مدوح) تفادى الضربة القاتلة ، بعد أن تراجع
سريعا ، برغم جرحه البالغ ، واستطاع أن يقبض بيده
السليمة على يد المهرجا المسكة بالعصا ، ليخول دونها
والنفاذ إلى جسده .

ويكل ما أوتي من قوة وبراعة ، وسعه أن يدير جسده
بحركة سريعة مباغتة ، وهو لا يزال قابضا على يد المهرجا ،
ليحمله فوق كتفه ، وينحى إلى الأمام ويطيح به إلى الأرض
وكان نخدم المهرجا وقتل يرقبون ما يجري من وراء زجاج
نوافذ القصر ، فأسرعوا لنجدة سيدهم ، بالرغم من أوامره
لهم بعدم الاقتراب من الحديقة .

غير أن رجال الشرطة الذين اقتحموا القصر من كل
جانب ، حالوا دون قيامهم بالاعتداء على (مدوح) .

وأسرع (رفعت) إلى (مدوح) يفحص جرحه ، في
حين كان أحد رجال الشرطة يساعد المهرجا على
النهوض .. وهو يرمى جواهره بنظرات ملؤها الحسرة
والنقوت .

١١ — التفاصيل الكاملة ..

عاد (مدوح) إلى القاهرة . ليقدم تقريره إلى اللواء
(مراد) ، بعد أن قبضت الشرطة الهندية على المهرجا بتهمة
النصب والأحتيال ، والاشراك في تدبير المذبحة التي جرت
بمعسكر (روشان خان) .

وهكذا سقط حقه في الحصول على قيمة التأمين ، الذي
كان يطالب به كلاً من الشركة السويسرية وشركات التأمين
المصرية ، بعد كشف خديعة إخفائه ثجوهراته .

واستقبل اللواء (مراد) (مدوح) ، في حجرة مكتبه
بإدارة العمليات الخاصة ، حيث أخذ يشرح له أسرار
العسيلة التي كلفها .

قال له (مدوح) :

— لقد كان ثراء المهرجا (مانحام) في الآونة الأخيرة
في حقيقته ثراء مزعوما .. لأنه كان في الحقيقة مقاسرا

كثيراً ، خسر الملايين على مواليد القمار العالية .. كما أنه ارتكب أخطاء عديدة ، ودخل في عدة مشروعات خاسرة استنفدت باقي أمواله .. هذا بالإضافة إلى عدد من شركائه وعقاراته ، التي كانت مرهونة لبعض البنوك الأجنبية . وقاء للديون التي تراكت عليه .. وكان من انغم إشتهار إفلاسه ، لكنه طلب إرجاء هذا لمدة شهر على الأقل ، لتدبير الأموال المطلوبة منه ، وإتاحة الفرصة له لتسديد ديونه .. وطلب عدم الإعلان عن حقيقة مركزه المالي الحالي ، حتى لا يتسبب ذلك في فضيحة له ولأسرته . فقد كانت الديون المطلوب منه سدادها تقارب الملايين من الدولارات .. وهو مبلغ لا تغطيه حتى ثروته من الجواهر التي يملكها في حالة تفكيره في بيعها .. وهداه تفكيره إلى حيلة خبيثة ، عوّل على تنفيذها في أثناء زيارته لمصر .. كان يعرف أن النّص الشهير (روشان خان) وعصائبه ، يسعون منذ فترة طويلة إلى سرقة جواهره .. لكن التظيم الجيد لحرس المهرجا وقوته ، حالاً دون تحقيق ذلك .. فقرر أن يساعد (روشان خان) بنفسه هذه المرة على القيام

بسرقة .. فقام بتخفيف الكثير من قيود الحراسة المفروضة عليه .. وهو ما أثار ريتي للوهلة الأولى ، عندما علمت بالسرقه .. فقد كان عدد الحراس غير مناسب ألته مع ماذرج عليه المهرجا في تنقلاته المختلفة للبلاد التي يزورها .. واستطاع المهرجا أن يجتد أحد رجال (روشان خان) ، ويدعى (سيدال) ليعمل جاسوساً لحسابه ، وهو الرجل الذي أقنع (روشان) بتقليد عملياته في القاهرة ، بتحريض من المهرجا نفسه .. كما أنه كان نفس الرجل الذي أرشد المهرجا إلى الوكر الذي يختبئ فيه (روشان خان) وعصائبه ، بعد أن تلقى وعداً من المهرجا بمكافأة مالية ضخمة ..

لكن المهرجا خانة وقتله ، عندما أرسل رجال حرسه مسترين بأقعة تحمل صورة الجمجمة ، للتخلص من (روشان) ورجال عصائبه ، واسترداد جواهره ، موجياً أن ذلك قد تم بواسطة إحدى العصائب الأخرى .. وموت (سيدال) اطمأن المهرجا أنه لم يترك وراءه

شبهوا .. لكن — لسوء حظه — أن (سردال) لم يلق
 حظه تَوًّا ، بل وسعه عقب المذبحة أن يضوه لي قبل أن يلفظ
 أنفاسه الأخيرة بتلك الكلمات التي أثارت شكوكي فيما
 بعد ، وكان المهراجا يهدف من وراء ذلك إلى تحقيق هدفين :
 الأول : الحصول على قيمة التأمين التي تغطي دينه .
 وتتقذه من الإفلاس .

الثاني : بيع الجواهر بعد استردادها ، وبعد الحصول
 على قيمة مبلغ التأمين بنصف قيمتها ، عن طريق وسيط
 يتخلص منه فيما بعد ، مما يتيح له ممارسة حياته من جديد
 كأحد كبار الأثرياء المعدودين في العالم .

لقد أثار ريشي أمران ألخًا كثيرًا على خاطري :

الأول : الكلمات التي رُدَّدها (سردال) قبل موته ..
 والثاني : ذلك الرسم الغريب للطائر الأسطوري ذي
 الرؤوس الثلاثة ، الذي كان يتدلى حول عنق الخادم ،
 كرمز لأسرة (مانجرام) ، وهو من التقاليد المرمية لدى كل
 من يعمل عند المهراجا وأسرته .. فقد رأيت رسمًا شبيهًا له

معلقًا حول عنق أحد المقربين الذين هاجموا معسكر
 (روشان) ..

هذان الأمران حملاني على الارتباب في المهراجا ، فدفرت
 حيلة وجود (سردال) في المستشفى على قيد الحياة ، كي
 أقطع الشك باليقين ، وقد صحَّ ما توقعته تمامًا .. فلم يكن
 وراء سرقة جواهر المهراجا أحد سوى المهراجا نفسه .
 اللواء (مراد) :

— على أن الشيء الوحيد الذي لم يضعه المهراجا في
 حياضه في أثناء تنفيذ الخطة الخيئة ، هو أنك ستدس
 أنفك في هذه العملية .

ممدوح :

— لقد أسهم المهراجا في إرسالني إلى غابات (بنجولا) ،
 بحثًا عن جواهره لدى عصابات (روشان خان) ، لكنكمل
 صورته الزينة ، ومساعدته لرجال الأمن في البحث عن
 جواهره الثمينة .. كانت حساباته لا تخرج عن احتمال من
 اثنين : فإما أن أعود محملاً بالفضل ، لأقرر أن الجواهر

كانت لدى (روشان) فعلاً ، قبل أن تسولى عليها
العصاة المنيقة الأخرى .. أو لا أعود أبداً من هذا المكان
وهو الاحتمال الأقوى عنده .. لكن لم يدر في تصوّره قط
أننى سأتمكن من العودة ، لأكشف عن حقيقة جرمته التى
دبرها بذكاء ، وكادت تكون قاب قوسين أو أدلى من
النجاح ..

اللواء (مراد) :

— بالمناسبة .. هل جواهر المهرجا هذه تستحق كل
هذا العناء والضجة التى أثبتت حولها ؟
ابسم (ممدوح) ، وقال وقد سرح بصره كمن غاب
عنه شيء ما :

— يا إلهي !! أتعلم يا سيادة اللواء أننى تجشّمت كل
هذه المشاق من أجل العثور على الجواهر المفقودة .. ومع
ذلك فقد فانى أن ألقى عليها نظرة قبل أن أعود إلى
القاهرة ..

فضحك اللواء (مراد) وقال :

— ربما كان هذا أفضل .. حتى لا تعود مفتوناً بها ..

(تحت بحمد الله)

رغم الإبداع ٣٦٢٠

الطبعة العربية الحديثة
إشاعة : ١١ : المطبعة الحديثة بالقاهرة
١٩٩٢ م - ١٤١٤ هـ